



Pierre Certon (1510-1572)

Ed.: Toni Borràs

pel Cor d'Esporles 09/06/2001

La, la, la, je ne l'ose dire

Soprano

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re,

Alto

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re,

Tenor

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re,

Bass

La, la, la, je ne l'o, je ne l'o, je ne l'o-se di - re,

Fine

4

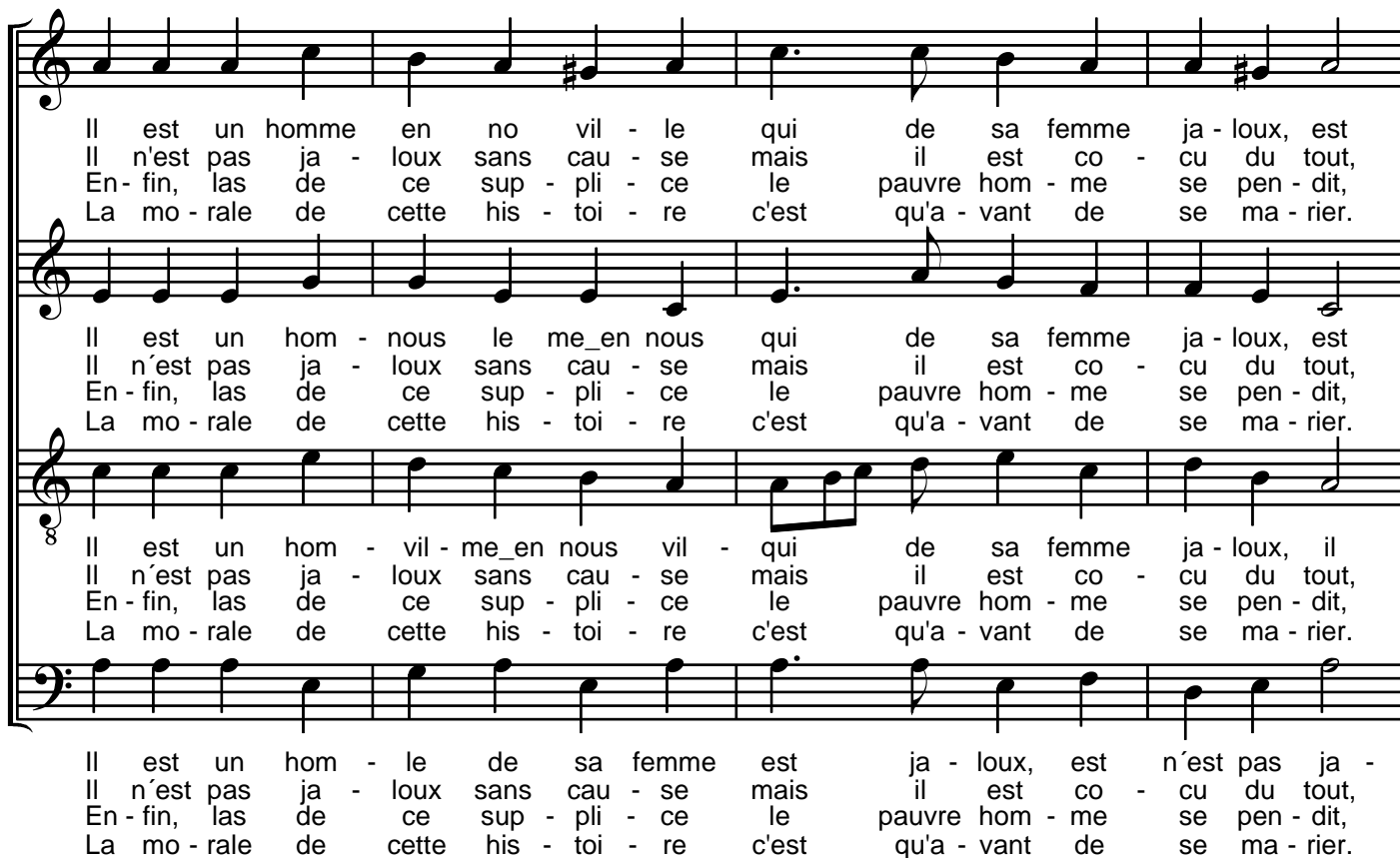
La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di -

La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di -

La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di -

La, la, la, je le vous di-rai, Et la, la, la, je le vous di -

8



Il est un homme en no vil - le qui de sa femme ja - loux, est
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout,
 En - fin, las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit,
 La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier.

Il est un hom - nous le me_en nous qui de sa femme ja - loux, est
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout,
 En - fin, las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit,
 La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier.

8 Il est un hom - vil - me_en nous vil - qui de sa femme ja - loux, il
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout,
 En - fin, las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit,
 La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier.

Il est un hom - le de sa femme est ja - loux, est n'est pas ja -
 Il n'est pas ja - loux sans cau - se mais il est co - cu du tout,
 En - fin, las de ce sup - pli - ce le pauvre hom - me se pen - dit,
 La mo - rale de cette his - toi - re c'est qu'a - vant de se ma - rier.

12



il n'est pas ja - loux sans cau-se, mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
 il a - pre-te_et si la me-ne au mar - ché s'en va a tout.
 mais sa fem-me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui-vit.
 Il faut sa - voir le jour mê-me que c'est pour l'é - ter-ni - té.

il n'est pas ja - loux sans cau-se, mais il est co - cu du tout. Et la, la, la, je ne
 il - a - pre-te_et si la me-ne au mar - ché s'en va a tout.
 mais sa fem-me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui-vit.
 Il faut sa - voir le jour mê-me que c'est pour l'é - ter-ni - té.

8 il n'est pas ja - loux sans cau-se, mais il est co - cu du tout. Et la, la, la,
 il a - pre-te_et si la me-ne au mar - ché s'en va a tout.
 mais sa fem-me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui-vit.
 Il faut sa - voir le jour mê-me que c'est pour l'é - ter-ni - té.

loux sans cau - se, mais il est co - cu du tout, j. Et la, la, la, Et la, la, la,
 il a - pre-te_et si la me-ne au mar - ché s'en va a tout.
 mais sa fem-me par ma - li - ce chez Lu - ci - fer le sui-vit.
 Il faut sa - voir le jour mê-me que c'est pour l'é - ter-ni - té.